

# KUNST- & MUSEUMKRANT

NOORD-HOLLAND 2012



DE GOUDEN EEUW VIERT FEEST

TOT EN MET 6 MEI 2012 IN HET FRANS HALS MUSEUM IN HAARLEM



# 'KONING LODEWIJK NAPOLEON & ZIJN PALEIS OP DE DAM' TE ZIEN IN KONINKLIJK PALEIS AMSTERDAM IN ZOMER 2012

Vanaf 29 juni t/m 16 september is de tentoonstelling *Koning Lodewijk Napoleon & zijn Paleis op de Dam* te zien in het Koninklijk Paleis Amsterdam. In de tentoonstelling staat het gebouw als Frans Koninklijk Paleis centraal en wordt ingegaan op de bijzondere erfenis van het regeringsbeleid van Lodewijk Napoleon als eerste koning van Holland.



Lodewijk Napoleon, koning van Holland van 1808-1810 / Charles Howard Hodges (1764-1837), 1809 / © Collectie Rijksmuseum

De unieke collectie Empire meubilair, bijzondere (kunst) voorwerpen, het gebouw, en speciaal voor de tentoonstelling gemaakt mini-documentaires tonen vanuit verschillende perspectieven het verhaal van Lodewijk Napoleon als eerste koning van Holland en eerste bewoner van het Paleis op de Dam. Ondanks de korte regeerperiode van 1806 tot 1810 heeft zijn koningschap direct of indirect sporen achtergelaten die vandaag de dag nog altijd zichtbaar of voelbaar zijn. Een voorbeeld is Lodewijks zoektocht naar een woning in Amsterdam, de nieuwe hoofdstad van zijn koninkrijk. De zoektocht resulteerde in 1808 in de gedaanteverandering van het stadhuis op de Dam in een paleis, een functie dat het gebouw vandaag nog altijd heeft. De grote collectie meubilair in Franse Empire stijl in het Paleis getuigt van deze metamorfose. Vijf jaar diende het als Frans - Koninklijk en Keizerlijk - Paleis. Het zouden bepalende jaren blijken voor het gebouw en voor het Koninkrijk der Nederlanden.

Niet alleen in het gebouw heeft koning Lodewijk Napoleon zijn sporen nagelaten. Met zijn beleid bouwde Lodewijk in de vier jaren van zijn koningschap voort op hervormingen die tussen 1795 en 1806 tijdens de Bataafse Republiek waren ingezet. Hij bespoedigde en implementeerde belangrijke maatregelen die tot op de dag van vandaag voelbaar zijn. In 1810 werd Lodewijk Napoleon gedwongen afstand te doen van de troon en werd Holland ingelijfd bij Frankrijk. Na het vertrek van de Fransen heeft het gebouw thans ontvangstpaleis van het Koninklijk Huis - zijn paleisfunctie behouden. Willem I die in 1814 de troon besteeg heeft het door Lodewijk Napoleon geïntroduceerde moderne koningschap voortgezet evenals de latere Oranjes.



Koninklijk Paleis Amsterdam / Fotografie Wim Ruigrok / © Rijksgebouwendienst

**Symposium:** Voorafgaand aan de tentoonstelling in het Koninklijk Paleis Amsterdam wordt er een publiekssymposium georganiseerd, op vrijdag 22 juni 2012 in het Trippenhuys van de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen (KNAW) in Amsterdam. Tijdens het symposium wordt dieper ingegaan op de transformatie van Stadhuis naar Paleis en het

regeringsbeleid en maatregelen die Lodewijk Napoleon nam.

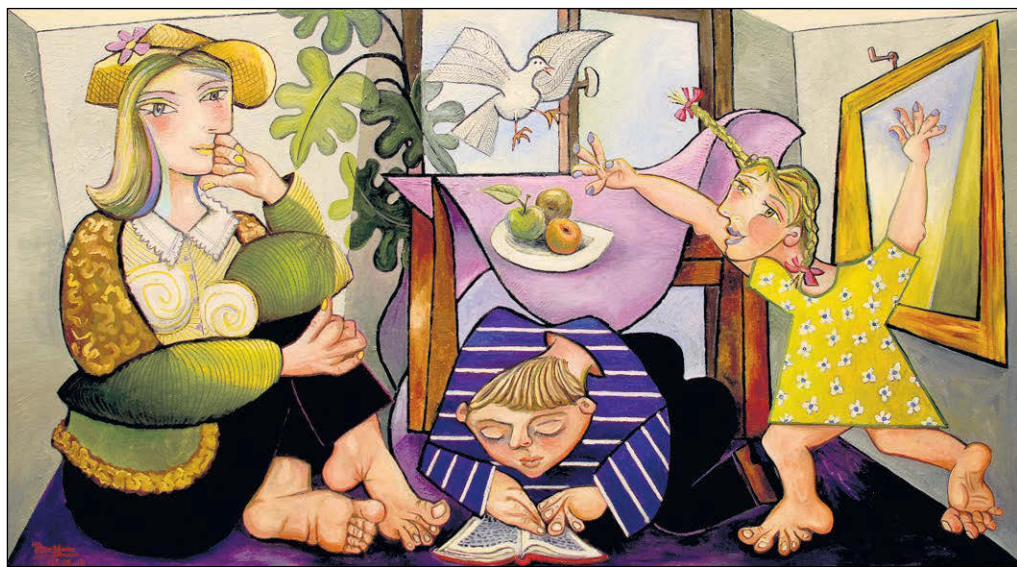
De tentoonstelling is te zien van 29 juni t/m 16 september 2012 in het Koninklijk Paleis Amsterdam. Dagelijks geopend van 11.00 - 17.00 uur.

Zie ook website: [www.paleisamsterdam.nl](http://www.paleisamsterdam.nl)

"Picasso is de grootste, ik leer elke dag van hem."

## LIEFHEBBERS KUNNEN HUN HART OPHALEN BIJ RENSSSEN ART GALLERY

Jarenlang ontvingen kunstenaar Erik Renssen (1960) en zijn vrouw Suzka verzamelaars in hun huis en atelier aan het water in het pittoreske Broek in Waterland. Toen kwam de galerie van Nico Koster vrij aan de Nieuwe Spiegelstraat in Amsterdam; een gouden locatie. Nu genieten dagelijks talloze mensen van de werken van Renssen en Picasso.



Renssen, 2011 / The Family / Olieverf op limen, 100 x 200 cm / Collectie Rabobank Bussum

### Collectie

Renssen Art Gallery presenteert schilderijen, beelden en litho's van Erik Renssen en andere kunstenaars die geïnspireerd worden door Picasso. Suzka Renssen, die de galerie runt, heeft bovendien een prachtige collectie litho's van Picasso en pochoirs. Pochoirs zijn bij velen nog onbekend maar worden allengs meer ontdekt. Het zijn kleurrijke reproducties van werken van Picasso die in speciale ateliers onder het oog van de meester zelf met de hand vervaardigd en ingekleurd werden. Ze verschenen in mappen en vaak als boekillustratie. Pochoirs vormen inmiddels al een gewild verzamelgebied en ze worden steeds zeldzamer.

De pochoirs en litho's komen uit de privécollectie van een verzamelaar, die al sinds de jaren 80 door dit werk gefascineerd is. Hij bouwde sindsdien een indrukwekkende verzameling op. Nu hij op leeftijd is vindt hij het tijd om deze met anderen te delen. Verzamelaar Paul Zwartkruis: "Bij Renssen Art Gallery heb ik de mooiste plek daarvoor gevonden. Het werk van Renssen en mijn collectie vullen elkaar prachtig aan. Bovendien voel ik bij Erik en Suzka dezelfde passie voor Picasso en diens tijdgenoten die ik koester. Het is voor mij een genot om met deze jonge mensen samen te werken. We maken samen unieke exposities."

### Le Cirque

Naast hun vaste tentoonstelling 'Hommage à Picasso' waar pochoirs en litho's van Picasso getoond worden in combinatie met de olieverfschilderijen van Renssen, is onlangs voor de tweede keer een thema-expositie geopend. Dit keer is het thema Circus. Ruim 50 voorstellingen van Picasso, Toulouse Lautrec, Matisse, Chagall, Léger en Dufy tonen trapeze-acts, clowns, wilde dieren of excentriek uitgedoste dames. Voor paardenliefhebbers een feest, met name Toulouse Lautrec wist de schwing van paard en berijderster feilloos te treffen. De magische wereld van het circus en dressuur inspireerde kunstenaars als Picasso en zijn tijdgenoten. Kunstenaars in die tijd voelden een grote verwantschap met deze haveloze circusartiesten die net als zij in de marge van de maatschappij leefden. De tentoonstelling Le Cirque loopt t/m eind mei 2012.

### Lijsten

Renssen Art Gallery heeft een speciale samenwerking met lijstmaker Guy Sainthill uit Haarlem. Veel van de schilderijen, pochoirs en litho's die hun weg naar tal van internationale privécollecties vinden, worden ingelijst door Sainthill. Zijn naam is een begrip onder kunstliefhebbers. "De expertise die hij toevoegt door het maken van de

perfecte lijst afgestemd op ieder individueel werk, is van onschatbare waarde" zegt Renssen. "Bovendien heeft hij die typisch Engelse humor waar ik me gek om lach dus ik ga graag naar zijn werkplaats aan de Zijlweg". De twee vonden elkaar via een goede kennis en zijn uit hetzelfde hout gesneden.

### Muse & Manager

Renssen Art Gallery is een bijzondere galerie en wijkt af van het beeld dat velen van een moderne galerie hebben. In de moderne lichte ruimte heerst een warme huiselijke sfeer. Suzka's achtergrond in binnenhuisarchitectuur laat zich niet verloochenen en vaak is zij als gastvrouw zelf aanwezig voor een warm welkom. "Ik denk graag met mensen mee over een eventuele kunstaankoop. Omdat ik ieder schilderij eerst heb zien ontstaan in het atelier en het daarna in onze huiskamer heeft gehangen om te drogen, ken ik de werken in detail. Ik kan vertellen over techniek, waar het past in Erik's oeuvre of over symboliek of voorwerpen uit onze omgeving. Het belangrijkste is echter wat mensen er zelf in zien. Tussen een kunstwerk en de aanschouwer moet iets gebeuren. Een soort liefde. Dat iedere keer weer meemaken maakt mijn vak verschrikkelijk leuk. We komen vaak bij onze klanten thuis. Dan kijken we met hen welk schilderij op een bepaalde plek in hun huis het juiste is of waar het werk van hun keuze het best tot zijn recht komt."

### Inspiratie

Renssen Art Gallery heeft inmiddels een trouwe vrienden- en klantenkring. Voor hen organiseert Suzka regelmatig kunstgerelateerde activiteiten. Zoals architectuurwandelingen of museumrondleidingen met een specialist. Ze vinden het belangrijk meer te leren over de kunstenaars door wie Renssen geïnspireerd wordt en deze kennis met anderen te delen. Kunsthistoricus Jaap Nijstad schrijft in het oeuvreboek Renssen, *La Joie de Peindre (1984-2009)* 'De Slagschaduw der Groten is onbarmhartig en een oppervlakkig kijker ziet in de regel alleen het grote voorbeeld en niet de ontwikkeling die in die schaduw, wellicht onvermoed, mogelijk blijkt te zijn...'

Renssen Art Gallery, Nwe Spiegelstraat 44, Amsterdam, Tel 06 34261770  
Dagelijks geopend tussen 12 en 17 uur en op afspraak.  
[www.rensen-art.com](http://www.rensen-art.com)  
Op de hoogte gehouden worden?  
Meldt u aan via [info@rensen-art.com](mailto:info@rensen-art.com)

Sainthill Lijsten, Zijlweg 328, Haarlem.  
Tel 023-5276015, [www.sainthill.nl](http://www.sainthill.nl)

